

Curriculum vitae - Giulia Libertini

Giulia Libertini nasce a Roma il 23 settembre 1991 e inizia lo studio del violoncello all'età di cinque anni con il M. Aldo D'Amico.

In giovane età risulta vincitrice, in formazione da camera e come solista, di numerosi concorsi nazionali ed internazionali: nel 2004 e nel 2007 vince il 1° premio al concorso "Anemos" come solista e in formazione da camera e dal 2003 al 2010 partecipa al concorso internazionale "Jugend Musiziert" qualificandosi sempre come finalista e vincendo il terzo premio nella categoria musica da camera con il proprio trio.

Nel 2012 si diploma presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia con il M. Claudio Marini.

Nel 2013 suona da solista alla Triennale di Milano e dal 2014 suona come solista e in formazione cameristica al Ridotto del Teatro Grande di Brescia e all'Auditorium San Barnaba di Brescia.

Nel 2014 vince il primo premio al concorso per solisti "Luca Marenzio" di Brescia.

Nel 2015 esordisce come solista con il concerto di Haydn n.2 in re maggiore per violoncello e orchestra all'Auditorium San Barnaba di Brescia.

Nel 2016 conclude il Biennio di violoncello presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, ottenendo il massimo dei voti e la lode e successivamente approfondisce lo studio della musica antica con un Master in violoncello barocco sotto la guida del M. Marcello Scandelli.

Nel 2015 ha ricoperto il ruolo di primo violoncello presso "L'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori", esibendosi sotto la guida del M. Giuseppe Grazioli al Teatro Nuovo di Udine, alla Sala Tripovich di Trieste, alla Kolarac Hall di Belgrado e alla Sinagoga di Novi Sad.

Da novembre 2015 risulta allieva effettiva dell'Accademia per professori d'orchestra del Teatro alla Scala di Milano, ricoprendo il ruolo di primo violoncello con obbligo del concertino.

Con questa carica si esibisce in concerti sinfonici al Teatro alla Scala di Milano, al Teatro Petruzzelli di Bari, al Teatro Valli di Reggio Emilia, al Teatro Donizetti di Bergamo, al Teatro Grande di Brescia, al Teatro Fraschini di Pavia, al Teatro Bellini di Catania, al Teatro delle Muse di Ancona al Teatro Sociale di Como e all'Auditorium della Rai di Torino collaborando con i Maestri Michele Mariotti, Pietro Mianiti, Christoph Eschenbach, Roland Böer, Manfred Honeck e Lorenzo Viotti.

Nel luglio 2016 ha avuto l'onore di eseguire il celebre solo del *Guillaume Tell* di Rossini sotto la guida del M. Zubin Mehta in occasione della riapertura del Colosseo.

Con lo stesso ruolo ha partecipato alle produzioni di *Die Zauberflöte* e di *Midsummer night's dream* presso il Teatro alla Scala di Milano sotto la guida dei Maestri Adam Fisher e David Coleman.

Qualificandosi fra gli allievi più meritevoli dell'Accademia del Teatro alla Scala, ha partecipato alla produzione scaligera di *Falstaff* con il M. Metha affiancando i professori d'orchestra durante le prove.

All'attività in orchestra affianca quella di musicista da camera, facendo parte del "Quartetto dell'Accademia del Teatro alla Scala" e del "Trio Malima" con i quali si è rispettivamente esibita al Ridotto dei Palchi del Teatro alla Scala di Milano e alla Sala Filarmonica di Trento.

Nell'agosto 2017 ha inoltre collaborato con l'orchestra da camera i *Cameristi della Scala* e nel l'ottobre 2017 con la *Filarmonica del Teatro la Fenice* di Venezia.