



## **Federica Grumiro**

**Soprano**

**Luogo e data di nascita:**

*Benevento, 27/09/1987*

**Indirizzo:**

*Via Di Vittorio, 15*

*20097 San Donato Milanese*

**Cell. (+39) 320 9535060**

**e-mail [federicagrumiro@yahoo.it](mailto:federicagrumiro@yahoo.it)**

**Rappresentanza artistica:**

*Dott. Massimiliano Damato*

**ITALIA LIRICA - Artists Management**

*Phone (+39) 3388244059*

*Email: [italialirica@gmail.com](mailto:italialirica@gmail.com)*

## **Formazione**

### **2016**

- **LTL OPERASTUDIO – 1° e 2° STAGE DI PREPARAZIONE A IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE** di Nino Rota, col direttore **Francesco Pasqualetti**, il regista **Lorenzo Maria Mucci**, il M° **Marcello Lippi** per la tecnica vocale e l'avvocato **Michele Lai** per la legislazione dello spettacolo; Teatro Verdi, Pisa
- **LABORATORIO SULLA VOCALITÀ DONIZETTIANA**, con Masterclass di canto e interpretazione tenuti da **Luciana Serra**, **Paola Romanò**, **Tiziana Fabbricini** e **Gabriella Sborgi**; lezioni di drammaturgia del M° **Francesco Micheli**; Masterclass di vocalità e orchestrazione del M° **Sebastiano Rolli**; seminari storico-critici tenuti da **Paolo Fabbri**, **Federico Fornoni** e **Livio Aragona**; Accademia Teatro alla Scala, Milano e Casa Natale di Gaetano Donizetti, Bergamo Città Alta
- **MASTERCLASS** del soprano **LUCIANA SERRA**; Montichiari (BS)

### **2015**

- **LTL OPERASTUDIO - 1° STAGE DI PREPARAZIONE A LA VEDOVA ALLEGRA** di F. Léhar, col direttore **Nicola Paszkowski** ed il regista **Fabio Sparvoli**; Teatro del Giglio, Lucca
- **MASTER DI PERFEZIONAMENTO** del Direttore d'Orchestra M° **Massimo Morelli**; Giovinazzo (BA)
- **MASTER DI PERFEZIONAMENTO** del Direttore d'Orchestra M° **Massimo Morelli**; Roma (RM)

- **WORKSHOP TAORMINA OPERA STARS** col M° *Enrico Stinchelli* sull'interpretazione, la Prof. *Maria Grazia Bonelli* sull'arte scenica e la M° *Ambra Lo Turco* sulla postura scenica e la danza; Taormina (ME)

#### 2014

- **ACCADEMIA PUCCINIANA DI ALTO PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI**, con Masterclass di *Daniela Dessì, Giovanna Casolla, Rolando Panerai, Micaela Carosi, Alberto Mastromarino, Luigi Roni, Lucetta Bizzi*, dei direttori *José Maria Perez Sierra, Massimo Morelli* e *Bruno Nicoli*, della regista *Vivien Hewitt*, della Dott. *Elena Martinelli* sul riequilibrio posturale nel canto, del Prof. Dott. *Franco Fussi* di foniatra; Torre del Lago Puccini (LC)

#### 2011

- **DIPLOMA DI CANTO** con il massimo dei voti; Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso
- **Masterclass internazionale "Un mondo di suoni 2011"**; Sovana (GR)

#### 2010

- **"Laboratorio-opera Pergolesi"**, **Masterclass internazionale "Un mondo di suoni 2010"**; Sovana (GR)
- **Masterclass "Corso introduttivo di I livello sul metodo Vocale Estill Voicecraft"** tenuta dal M° *Elisa Turlà*; Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso

#### 2009

- **Corso di aggiornamento teorico-pratico di foniatra artistica "Fisiologia e percezione del canto"** tenuto dal **Prof. Dott. Franco Fussi**; Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso

#### 2008

- **Corso di Canto** tenuto dal soprano *Linda Campanella* nell'ambito del "Cupra Musica Festival", Cupra Marittima (AP)
- **Masterclass di Foniatra "Fisiologia e percezione del canto"** tenuto dal **Prof. Dott. Franco Fussi**; Martina Franca (TA)

Studi musicali a partire dall'età di 6 anni (violino e pianoforte) per poi giungere allo studio del canto con l'ammissione al Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso nel 2004.

## **Concorsi**

#### 2017

- **"CONCORSO per l'ammissione all'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA"** (*finalista*); Teatro alla Scala, Milano

#### 2016

- **"CONCORSO MAURO PAGANO"** (*finalista*); Canneto sull'Oglio (MN)
- **"CONCORSO per l'ammissione all'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA"** (*finalista*); Teatro alla Scala, Milano

#### 2015

- **"CONCORSO ARTEINCANTO"** a premi (*finalista*); Basciano (TE)
- **"CONCORSO ARTEINCANTO"** a ruoli per Le Nozze di Figaro (*vincitrice del ruolo di Contessa*); Basciano (TE)

#### 2013

- **"CONCORSO LEONCAVALLO"** (*finalista*) e concerto della serata finale con orchestra, diretta dal M° S. Seghedoni; Montalto Uffugo (CS)

## **Esperienze artistiche**

### **2017**

- **"SEMIRAMIDE"** di G. Rossini (*cover Semiramide*), con la direzione e la regia del M° Gustav Kuhn; Festspielhaus, Tiroler Festspiele, Erl (Austria)
- **"IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE"** di N. Rota (*Anaide*), con la direzione del M° Francesco Pasqualetti e la regia di Lorenzo Maria Mucci; Teatro Verdi, Pisa; Teatro Goldoni, Livorno; Teatro del Giglio, Lucca

### **2016**

- **"LA VEDOVA ALLEGRA"** di F. Lehàr (*Hanna Glawari*), matinée per le scuole, con la direzione del M° Giuseppe La Malfa e la regia di Daniela Zedda; Teatro Petruzzelli, Bari
- **"LA BOHÈME"** di G. Puccini (*Mimi*), con la direzione di Alessandro Arigoni e la regia di Lorenzo Giossi; Trentino Opera Festival, Tournée in Trentino
- **"LA TRAVIATA"** di G. Verdi (*Violetta*), con la direzione di Alessandro Arigoni e la regia di Lorenzo Giossi; Trentino Opera Festival, Tournée in Trentino
- **"COSÌ FAN TUTTE"** di W. A. Mozart (*Dorabella*), con la direzione di Anna Brandolini e la regia di Roberta Faroldi; Desenzano (BS)
- **"CARTOLINA PUCCINIANA-LA RONDINE"** di G. Puccini (*Magda*), produzione del Teatro del Giglio di Lucca, con la direzione musicale del M° Massimo Morelli; Teatro San Girolamo, Lucca
- **"L'ELISIR D'AMORE"** di G. Donizetti (*Giannetta*), con la direzione di Anna Brandolini e la regia di Roberta Faroldi; Teatro Bonoris, Montichiari (BS)
- **"TOSCA"** di G. Puccini (*Floria Tosca*), con la regia di Fabio Buonocore e la direzione musicale di Yuka Gohda; Teatro Martinetti, Garlasco (PV)

### **2015**

- **"LE NOZZE DI FIGARO"** di W. A. Mozart (*Contessa*), con la direzione musicale di Massimiliano Caporale e la regia di Enrico De Feo; Basciano (TE),

### **2014**

- **"SUOR ANGELICA"** di G. Puccini (*Suor Dolcina*), produzione del Teatro del Giglio di Lucca, diretta dal M° Massimo Morelli e con la regia di Aldo Tarabella; Teatro San Girolamo, Lucca
- **"MADAMA BUTTERFLY"** di G. Puccini (*Cugina*), con la direzione di José Maria Perez-Sierra e la regia di Renzo Giacchieri; Festival Puccini, Gran Teatro all'aperto, Torre del Lago Puccini (LC)
- **"LA BOHÈME"** di G. Puccini (*Cover di Musetta*), con la direzione di Valerio Galli e la regia di Ettore Scola; Festival Puccini, Gran Teatro all'aperto, Torre del Lago Puccini (LC)
- **"IL TRITICO: Il Tabarro (Madinette), Suor Angelica (Suor Dolcina), Gianni Schicchi (Nella)"** di G. Puccini, con la direzione di Bruno Nicoli e la regia di Selene Farinelli (Il Tabarro), Giorgia Guerra e Vittoria Lai (Suor Angelica), Elena Marcelli (Gianni Schicchi); Festival Puccini, Auditorium Caruso, Torre de Lago Puccini (LC)

### **2012**

- **"CARMEN"** di G. Bizet (*Frasquita*), con la direzione del M° Stefano Seghedoni e la regia di Otello Camponeschi; Teatro Traiano di Civitavecchia, Villa Pamphilj a Roma, Anfiteatro romano di Albano Laziale (RM), Villa Adele ad Anzio (RM)

## 2011

- **“PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE”** di A. Salieri (*Eleonora*), sotto la direzione del M° L. De Filippi; Maratea (PZ)
- **“COSÌ FAN TUTTE”** di W. A. Mozart (*Fiordiligi*), con la direzione di Roberto Bongiovanni e la regia di Otello Camponeschi; Pitigliano (GR) e Acquapendente (VT)
- **“SOCRATE”** di Satie (*Phédon*), collaborazione con l’Orchestra del Conservatorio di Campobasso, sotto la direzione del M° Marco Angius
- **“PROCEDURA PENALE”** di L. Chailly (*Titti*), sotto la regia di Daniela Terreri e la direzione del M° Lorenzo Castriota Skanderberg; Teatro Savoia di Campobasso

## 2010

- **“CARMEN”** di G. Bizet (*Frasquita*), sotto la direzione del M° Franz Albanese; Teatro Savoia di Campobasso
- **“LA SERVA PADRONA”** di G.B. Pergolesi (*Serpina*), sotto la regia di Otello Camponeschi; Sovana (GR)
- **“IL TELEFONO”** di G.C. Menotti (*Lucy*), sotto la direzione del M° Lorenzo Castriota Skanderbeg; Teatro Savoia di Campobasso

## 2009

- **“La Gatta Cenerentola”** di Roberto De Simone (*soprano solista*); Teatro Comunale di S. Bartolomeo in Galdo (BN)
- Spettacolo **“PROVE DI NOZZE, OSSIA LA FOLLE GIORNATA DI FIGARO”** (*Cherubino*), sotto la regia di Serenella Isidori; Teatro del Loto di Ferrazzano (CB),

## 2008

- **“TURANDOT”** di G. Puccini (*Ancella*), sotto la direzione del M° Franz Albanese; Teatro Savoia di Campobasso

Federica Grumiro ha all’attivo una florida **attività concertistica**. Tra i concerti più importanti ricordiamo il Concerto di inaugurazione della Stagione concertistica 2016 del Teatro Barbarigo di Padova (con la direzione artistica di Mara Zampieri), il Recital donizettiano tenutosi nella Casa Natale di Donizetti a Bergamo (con la Fondazione Donizetti e l’Accademia del Teatro alla Scala di Milano), la tournée di concerti in Italia Il Belcanto tra fascino ed emozione per voce e pianoforte e il Concerto Omaggio a Claude Debussy presso l’Aula Magna dell’Università degli Studi del Molise.

Inoltre, all’attività di cantante, Federica Grumiro affianca quella didattica insegnando privatamente canto e educazione musicale nelle scuole secondarie di I grado.

San Donato Milanese, 21/10/2017

Federica Grumiro