

Curriculum vitae di Angela Floccari

Nata a Crotone nel 1980, ha il suo approccio con il pianoforte all'età di 5 anni attraverso gli insegnamenti della nonna e della zia, diplomata in pianoforte e canto lirico.

Mentre frequenta il Liceo classico 'Pitagora' della sua città, frequenta il Conservatorio di Vibo Valentia, con brillanti risultati. Per motivi familiari si trasferisce a Milano, dove nel 2001 si diploma sotto la guida del M° Vincenzo Balzani presso il Conservatorio 'G. Verdi'. Intraprende gli studi di composizione nell'indirizzo sperimentale con il M° Giuseppe Colardo, portandoli avanti fino al quinto anno.

La sua formazione pianistica è andata consolidandosi sotto la guida di maestri quali: Marcella Crudeli presso l'Ecole normale de musique di Parigi, Paolo Subrizi (Ass. F. Chopin'), Aldo Ciccolini (ProgettoPiano), Danilo Costantini (clavicembalo), Silvia Limongelli, Paolo Bordoni, Giacomo Battarino, Davide Cabassi (pianoforte al Conservatorio di Milano), Stefano Fiuzzi (fortepiano presso l'Accademia pianistica 'Incontri col maestro' di Imola), Ada Mauri e Denis Zanchetta (Accademia di perfezionamento per professori d'orchestra del Teatro alla Scala), Wolfgang Sauseng (composizione: dipartimento di musica sacra dell' Universität für Musik und darstellende Kunst a Vienna), Andrea Di Renzo, (professore alla civica scuola di musica 'Claudio Abbado') e Tatiana Larionova (Kawai a Ledro).

Nel 2005 si è inoltre laureata *con 100 e lode* in Lettere moderne con indirizzo musicale presso l'Università Statale degli studi di Milano, con una tesi sulle musiche di scena di Victor de Sabata per il '*Mercante di Venezia*' di W. Shakespeare. Dopo aver dato il suo contributo alla riscoperta di questo importante lavoro desabatiano, ha curato la regia musicale collaborando con il M° Aldo Ceccato, il quale ha registrato questo lavoro in prima assoluta per da La Bottega Discantica (BDI 228).

In occasione del 2° concorso internazionale di clarinetto 'Saverio Mercadante' (presidente Karl Leister) ha composto le musiche per il premio di musica da camera e trascritto per clarinetto e pianoforte brani di Victor de Sabata.

Nel 2011, consegue il diploma accademico di II livello come 'Maestro accompagnatore e collaboratore al pianoforte' nella classe del M° Umberto Finazzi, già pianista del Teatro alla Scala.

La sua attività concertistica la vede impegnata sia da solista, in recital pianistico e con orchestra, che in formazioni da camera, accompagnando anche cantanti e strumentisti (violinisti, clarinettisti, violoncellisti) con un repertorio che spazia dal '700 al '900.

Ha composto musiche di scena per due lavori teatrali. Sue infatti sono le musiche per '*Conciliare stanca*', monologo sulla tematica del femminicidio, interpretato da Caterina Vertova presso la Chiesa di S. Carlo a Modena e di '*Autobiografia di una donna qualunque*', monologo sul tema della disoccupazione e del disagio femminile, interpretato da Francesca Tasini al Teatro della Maruca di Crotone.

E' stata inoltre pianista accompagnatrice ufficiale nei corsi tenuti dal M° Christian Bellisario presso il Conservatorio di Lugano ed anche ai corsi di musica da camera dell'Accademia 'Incontri col maestro' di Imola nel 2014 e nel 2015.

Ha realizzato progetti didattici presso le scuole primarie e dal 2009 al 2016 ha insegnato pianoforte presso i Corsi Popolari Serali di Musica al Conservatorio 'G. Verdi' di Milano.

Ha insegnato dal 2007 al 2009 presso la Scuola civica di Cassano d'Adda e nell'a.s. 2016/2017 nella Scuola civica di Rozzano (Mi). Sin dal 2009 è docente di pianoforte classico presso la Scuola civica di musica 'G. Prina' di Peschiera Borromeo (Mi) e da quest'anno anche presso l'OMM di Milano.