

## **2. CURRICULUM DIRETTORE DIDATTICO**

*Professore Emerito M<sup>o</sup> Ermanno Codegani*

Nato a Milano nel 1965, insegna in varie scuole per oltre trent'anni (fino a luglio 2016) Pianoforte, Teoria e Solfeggio, Armonia, Composizione, Contrappunto e Fuga. Presso la Scuola Civica di Musica di Buccinasco ricopre inoltre per sei anni la carica di Vice-Direttore Didattico, quindi, per ulteriori tre anni, la carica di Direttore Didattico (complessivamente dal 2007 al 2016). Da subito si dedica ad una costante ed intensa attività concertistica che lo porta ad esibirsi come Organista in svariate rassegne nazionali ed internazionali (in Italia, Francia, Germania, Svizzera ed Ungheria), ottenendo sempre favorevoli consensi di pubblico e critica. Dal 1981 a tutt'oggi occupa il posto di Organista Titolare presso la Basilica milanese di Santa Maria delle Grazie al Cenacolo dei Padri Domenicani. Nel 2011, proprio per mettere in risalto le potenzialità foniche dello strumento restaurato, realizza presso la Basilica milanese un'incisione discografica prodotta dall'etichetta "La Bottega Discantica", incisione comprendente una raccolta di musiche organistiche (M. Duprè, A. Guilmant, J. Langlais), che spaziano dal periodo Romantico a quello Contemporaneo.

### **Titoli**

- Dal 1974 al 1986 frequenta l'Istituto Pontificio Ambrosiano di Musica Sacra di Milano completando i corsi di Pianoforte, Organo, Direzione Corale, Armonia e Contrappunto ad indirizzo Principale con i Maestri P. Bozzi, F. Castelli, G. Spinelli e G. Bredolo. Ottiene il Diploma con attestazione di merito con punteggio di 9,50/10 e 10/10;
- nel 1988 frequenta il corso di perfezionamento Organistico tenutosi a Pisa sul tema "La Riforma dell'Organo Ceciliano", corso tenuto dai Maestri A. Sacchetti, M. Nosetti, L. Toja. Approfondisce il tema "L'evoluzione delle sonorità Organistiche nel periodo della Riforma";
- nel 1990 partecipa al corso di aggiornamento "Dalla Musica alla Mente" (organizzato dal Comune di Buccinasco) su approccio e metodica consigliati per l'insegnamento della Musica ai bambini dai 4 agli 8 anni;
- nel 2002 viene insignito (dall'Accademia Italica III Millennio per le Arti, le Scienze e le Lettere) dell'onorificenza accademica con nomina di Professore D'Organo, titolo regolarmente registrato al protocollo della Pubblica Istruzione con n° AA00/Giugno/6/8;
- nel 2002 riceve un particolare riconoscimento dalla città di Milano (settore Arte e Cultura) per lo studio e la divulgazione della musica Moderna e Contemporanea;
- nel 2005 riceve dal Centro Culturale dei Padri Domenicani l'Onorificenza dell'Ordine per aver progettato l'ampliamento ed il restauro del Grande Organo della Basilica in occasione del rifacimento dello stesso presso la Basilica milanese di S. Maria delle Grazie. Il titolo di Magistro Colendissimo Laudis pro Meritis viene rilasciato dopo vent'anni di servizio prestato presso la Basilica stessa come Maestro di cappella e Organista Titolare;
- nel giugno del 2005 supera brillantemente gli esami presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, esami riguardanti il riconoscimento degli studi svolti in precedenza con i Maestri Taschera, Paolini, Porrà e Farina e relativi all'ammissione ai corsi Universitari specialistici (Biennio Superiore). Votazione di 9/10 e parificazione dei precedenti titoli;
- nel maggio del 2007 riceve il Diploma di merito come membro di Giuria in occasione del Concorso Pianistico internazionale per Giovani Interpreti Città di Lissone (MI);
- nel 2007-2008 partecipa a Torino ai corsi sulla Musica Organistica Tardoromantica e Moderna perfezionandosi (sia nell'improvvisazione sia nell'esecuzione) sotto la guida del

M° Massimo Nosetti, titolare della cattedra di Organo presso il Conservatorio di Cuneo.

### **Esperienze in ordine alla gestione di attività didattica in Scuole di Musica**

- Dal 1985 al 1987 ha insegnato Pianoforte, Teoria e Solfeggio presso la Scuola Agimus di Lissone (MI);
- da ottobre 1987 ottiene presso la Scuola Civica di Musica di Buccinasco (MI) l'incarico come supplente per le materie di Pianoforte e Teoria e Solfeggio, nonché quello di accompagnatore pianista per i corsi di Canto Lirico.
- nel 1989 è confermato docente di ruolo dalla Scuola Civica di Musica di Buccinasco (MI);
- nel 2007, dopo vent'anni d'insegnamento, è nominato Vice-Direttore Didattico della Scuola Civica di Musica di Buccinasco (MI). Contestualmente impartisce, oltre alle lezioni di Pianoforte e Teoria e Solfeggio, anche lezioni specialistiche di Contrappunto e Fuga;
- nel 2007 partecipa al Concorso Pianistico internazionale per Giovani Interpreti Città di Lissone (MI) in qualità di membro della giuria;
- da ottobre 2013 è Direttore Didattico della Scuola Civica di Musica "Alda Merini" di Buccinasco. Durante il mandato come Direttore Didattico si confronta regolarmente con le più qualificate Scuole della regione (come ad esempio la Civica Scuola di Musica di Milano) sui protocolli di insegnamento inerenti il Nuovo Ordinamento, nonché sul corretto percorso scolastico da consigliare a quanti fra gli allievi scelgono di proseguire gli studi secondo il programma del Vecchio Ordinamento;
- in novembre degli anni 2012, 2014 e 2015 partecipa alla giuria (composta da maestranze di fama internazionale) del Concorso Pianistico Internazionale per musicisti non professionisti di età superiore ai quaranta anni (Piano Lovers over 40) tenutosi a Milano. Valuta le audizioni svoltesi presso il salone d'onore della Casa di Riposo per Musicisti G. Verdi e le esibizioni dei candidati finalisti presso il Conservatorio G. Verdi. Nell'anno 2014 ricopre, su invito del M° Vincenzo Balzani, il ruolo di Presidente di Giuria del Concorso;
- nel gennaio 2015 è nominato giurista dalla Martha Alink-Argerich Foundation AAF Member Competitions ed è invitato a partecipare ai concorsi internazionali tenutisi in collaborazione con la suddetta fondazione. Inoltre, è incluso nella lista dei circa duecento Giurati scelti in tutto il mondo per gli eventi di elevato livello internazionale.

### **Esperienze in ordine alla gestione di eventi artistici correlati alla gestione di Scuole di Musica**

- Nel 1988 esegue a Milano i Concerti organistici d'autunno organizzati dalla Chiesa di Santa Maria in Morsenchio in collaborazione con l'Istituto Pontificio Ambrosiano di Musica Sacra di Milano;
- nell'ottobre 1992 partecipa ai Concerti organistici (quattro repliche) organizzati dall'associazione S. Cecilia e dal gruppo "Amici della banda" di Lissone (MI) presso la chiesa Prepositurale di Lissone, presso la Basilica di S. Maria delle Grazie di Milano, nel Duomo di Milano e nella Basilica di S. Prospero di Reggio Emilia (in quest'ultima occasione si evidenzia una stretta collaborazione con il Conservatorio di Bologna e l'Istituto Musicale della città stessa). Agli eventi ha partecipato il Coro KHD di Colonia (Germania) formato da cento voci maschili dirette dal M° Oswald Gilles;

- nel dicembre 2003 esegue il Concerto d'Organo "E' la vita" organizzato con il patrocinio del Comune di Buccinasco (MI) in memoria di tutti gli allievi della Scuola Civica di Musica di Buccinasco scomparsi in quegli anni;
- nel marzo 2016 partecipa al Concerto d'Organo svoltosi nel Duomo di Milano in collaborazione con la Scuola della Cattedrale e patrocinato dalla Fondazione "Mario Luzi Poesia nel Mondo" di Mendrisio (CH), evento di musica organistica accompagnata da letture e commenti sui testi mistici della Passione di Cristo a cura del critico musicale Dott. Armando Torno (giornalista del Sole 24 Ore);
- Realizza con Mediaset, in collaborazione con la Soprintendenza ai beni Architettonici e Artistici di Milano e l'Università Cattolica del Sacro Cuore e a beneficio degli istituti scolastici milanesi, il documentario televisivo "I Sapori di una Città". L'organo monumentale di S. Maria delle Grazie è presentato agli allievi dopo il restauro e l'ampliamento.